

# **AMBO il classico**

**Classico, eppure, forse per questo, “più moderno dei moderni” direbbe Pasolini, è il risultato pittorico conseguito sia per la tecnica adottata (olio su tela, peraltro con l’uso esclusivo di colori primari); sia per la complessa elaborazione culturale non riducibile entro uno schema, e che affonda le sue radici metodologiche in tempi lontanissimi costringendo spostamenti su una serie di piani di analisi il fruitore, il quale è così obbligato ad una attività per non ritrovarsi subito respinto; questo tipo di operazione direi che è scomparsa da molto tempo nei consumatori di arti. Tutto ciò, per chi è in grado, c’è ed avviene in un quadro di AMBO, il cui significato mi sembra spinga la traccia umana verso avanti invece che indietro come accade oggi nella norma; anche per questo dunque classico, vale a dire eterno, che si muove nel suo tempo sgravandosene, ed in qualche modo senza colleghi contemporanei.**

***Salvatore Cafasso – 2012***